

రవి చంకర్ పిక్చర్స్ వారి

దాసరి నారాయణరావు

మా బంగారం క్లబ్

నిర్మాత వై.సునీల్ చౌదరి



నటి నటులు :

మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, ఈశ్వరరావు,

అల్లు రామలింగయ్య, కె. వి. చలం,

ప్రె. డి. ప్రసాద్, శేషగిరిరావు మొ॥



శ్రీదేవి, రమాప్రభ, నిర్మల, శాంతి, శాంత,

నూతన నటి ఉషాభారతి



అతిథి :

వా గే ష్.

క్రద్ధ మానవ జీవితంలో శృంగారం శృతిమించితే ఎంత అనర్థమో - అసలు ఆ తలంపే లేకపోవడం కూడా అంతే అనర్థం. బంగారు విషయంలో అదే జరిగింది. ఆమె వయసు 'క, ఖ' ల స్థాయికి వచ్చినా, మనసు మాత్రం 'అ, ఆ' ల పరిధికి ఎదిగింది. అదే ఆమెకు అహారం. స్నేహితులే ఆమెకు సర్వస్వం.

ఆమె చేసే ప్రతి చిలిపిపనికి మురిసిపోతాడు తాత. రేపోమాపో పెళ్ళికావలసిన పిల్ల ఇలావుంటే ఎలాగ అనిబాధ పడుతూంటుంది తల్లి.

పనిమీద ఆ పల్లెటూరు వచ్చిన మురళి యీ చిలిపి చిన్నారికి ఆకర్షితుడౌతాడు. తనకున్న సంగీత పరిజ్ఞానంతో బంగారుకు సంగీతం నేర్పే మాష్టరికి ఎసరు పెట్టి, తాతగారి వద్ద మార్కులుకొట్టి, చిన్నారికి తనే మాష్టరై కూర్చుంటాడు. ఇంతలో అతనికి ఉద్యోగం రావడంతో ఇష్టంలేకపోయినా పల్లెటూరు వదులుతాడు.

మురళి తల్లి సీతా మహాలక్ష్మికి ఆమె తండ్రి ద్వారా ఆస్తి సంక్రమించింది. మురళి తండ్రి శ్రీరామచంద్రమూర్తి టైపిస్టుగా రిటైర్మెంట్ నా భార్య ఆస్తిమీద ఆధారపడడం ఇష్టంలేక, కొన్ని టైపురేలేని ఆ టైపురైటర్ మీద జాబ్ టైపింగ్ చేస్తూంటాడు. ఈ సీతారాముల మధ్య ప్రేమగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. మురళి చెల్లెలు భారతి పక్క పీఠిలోవున్న రావును ప్రేమిస్తుంది. రావు ఎవరో కాదు, బంగారుకు బావగారు.

రావుకు బంగారుకు పెళ్ళి నిశ్చయించే ప్రయత్నంలో వడ్డారు పెద్దవాళ్లు. మురళి, రావు రంగనాయకమ్మ సహాయం కోరారు. రంగనాయకమ్మ సలహాకు తిరుగులేదు. వృత్తిరీత్యా ఇన్సూరెన్స్ ఏజెంట్. సలహాలు ఉచితంగా ఇస్తుంది. సక్సెస్ అయితే ప్రతిఫలంగా ఇన్సూరెన్స్ మాత్రం చెయ్యమంటుంది.

రంగనాయకమ్మ ప్లాన్ వేసింది. రావుకు, భారతికి - మురళికి, బంగారుకు పెళ్ళిళ్లు చేసింది.

రావు, భారతులకు పెళ్ళికి ముందు పెళ్ళి తర్వాత కూడా జగమే ప్రేమమయం.

ఎంతో ముచ్చటపడి బంగారును పెళ్ళాడిన మురళికి మొదటి రాత్రే చుక్కెదురైంది. అతను శోభనపు గదిలో ఎదురు చూస్తుంటే - బంగారు తన అలంకారాలను స్నేహితులకు చూపే కార్యక్రమంలో విమగ్నురాలయింది.

బంగారు కాపురానికి వచ్చింది. ఏ కష్టం కలిగినా, సంతోషం కలిగినా తాతతో చెప్పుకునే బంగారు పెళ్ళి తర్వాతకూడా అదే పద్ధతి కొనసాగిస్తుంది. అన్నెం పున్నెం తెలియని బంగారుకు భార్యభర్తల అనుబంధమంటే ఏమిటో, భార్యగా తన విధేమిటో అరం కాదు.

ఆమెను తన దారికి తెచ్చుకోవాలని మురళి ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించి విఫలమౌతాడు. వారిద్దరిమధ్య తను అడ్డంగా వుండకూడదనే వుద్దేశ్యంతో తాత ఊరెళ్ళిపోతాడు. తాతమీద బెంగతో బంగారు మంచం పడుతుంది. అప్పటికే మనసు విరిగిన మురళి బంగారును పుట్టింట్లో వదిలేస్తాడు. మనశ్శాంతిలేక తిరుగుతున్న మురళికి మంచి ఆశయాలున్న ఒక డాన్సర్ తో పరిచయమౌతుంది.

బంగారు కాపురాన్ని నిలబెట్టమని రంగనాయకమ్మను ప్రాదేయ పడతాడు తాతగారు. రంగంలోకి దిగింది. రంగనాయకమ్మ. బంగారును తెచ్చి రావు వాళ్ళ ఇంట్లో పెట్టింది. బంగారు ఎదుట రావు, భారతి అన్యోన్యంగా తిరిగేటట్టు చేసింది.

రావు భారతుల కుటుంబాన్ని చూసిన బంగారులో ఆశించిన మార్పు రావడం మొదలైంది. రావు దంపతుల అన్యోన్యతతో భార్య భర్తల అనుబంధమంటే ఏమిటో తెలుసుకుంది. ఆ తల్లి బిడ్డల అనురాగంలో - తల్లికావడంలో వున్న ఆనందాన్ని గ్రహించింది. ఆమెలో అంతకాలం నిద్రాణమై వున్న ప్రీత్యం మేల్కొంది. తన తెలివితక్కువ తనంతో దూరం చేసుకున్న తన భర్తను తిరిగి పొందాలి. అతనిలో ఐక్యమైపోవాలి అనే ఆరాటం ఆమెలో పెరిగింది.

కానీ వేరొక ప్రీతో తిరుగుతున్న మురళిని చూసింది. తనదైనది తనది కాకుండా పోతుందనే చాద ఆమెను దహించి వేసింది.

అప్పటికే పరిస్థితి చేయిదాటి పోయింది. సూత్రధారి రంగనాయకమ్మ నటించటమంటే పాత్రధారులు జీవించారు, మురళి, డాన్సర్ ల నాటకం శృతిమించి రాగానపడింది. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళాడబోతున్నట్లు వత్రికలో ప్రకటించారు.

ఇది చూసిన బంగారు పరిస్థితి ఏమిటి ? రంగనాయకమ్మ తెలివితేటలు ఇలా తెల్లవారాయా ? కోరి చేసుకున్న బంగారులో తను కోరిన మార్పు వచ్చినా మురళి ఇలా మారడానికి కారణం ?



పాట నెం. 1

పాడినది :

సి. సుశీల

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

నందారే నందారే -

అకూ పచ్చని కొమ్మల నడుమ

రేకూ విచ్చిన రెమ్మల నడుమ

కిల కిలా నవ్వేది ఎవరమ్మా

కుహూ కుహూ మన్నాది ఎవరమ్మా

కోరన్ : వీరి వీరి గుమ్మడి పండు వీరి పేరెవ్వరు :

॥నందారే॥

తెల్లా తెల్లని అవుల నడుమ

బుల్లి బుల్లి లేగల నడుమ

దాగీ దాగీ పోయేది ఎవరమ్మా

అగి అగి చూపేది ఎవరమ్మా

కోరన్ : చెమ్మ చెక్క చేరడేసి మొగ్గ

అట్లుపోయంగ ఆరగించంగ

పాళావంక ఏటి నడుమ

ఏటిలోని నీటి నడుమ

చేపలతో ఈడేది ఎవరమ్మా

చెర చెర సాగేది ఎవరమ్మా

కోరన్ : నన్ను ముట్టుకోకు నామాల కాకి

॥నందారే॥

చిత్తకొత్తి ఎండల నడుమ

చిటపటా చినుకుల నడుమ

చెంగున దూకే ముద్దుగుమ్మా ఎవరమ్మా

॥నందారే॥

చిందులు పేసే అందాల బొమ్మా ఎవరమ్మా

కోరన్ : ఎండ వాన కుక్కల నక్కల పెళ్ళి

॥నందారే॥

పాడినది :

పి. సుశీల, రామకృష్ణ

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఆమె : చేత వెన్నముద్దా - చెంగల్వా పూదండా

లింగు లిటుకూ - లింగు లిటుకూ

తింటే మటుకూ - గుటుకూ గుటుకూ

ఓ చిలకా - రా చిలకా విన్ను

పట్టేసి పంజరంలో పెట్టెస్తే ఏం చేస్తావ్

చిలుక : ఏం చేస్తానా, ఏం చేస్తానా

సువ్వలు పటపట కొరుకుతా

రివ్వన పై కెగురుతా

॥రెప రెప రెప రెప॥

ఆమె : ఓమేరా - నెలయేరా - విన్ను

గట్టువేసి కదలకుండా కట్టేస్తే ఏంచేస్తావ్

ఏరు : ఏం చేస్తానా, ఏం చేస్తానా

కన్నున బున్నున పొంగుతా

గట్టును తెంచుకు పొరలుతా

॥జరి జరి జరి జరి॥

ఆమె : ఓ గాలీ, పైరగాలీ - విన్ను

బుడగలోకి ఊదేసి ముడివేస్తే ఏంచేస్తావ్

గాలి : ఏంచేస్తానా, ఏంచేస్తానా

ఫటా ఫటామని పేలుతా

చిటారు కొమ్మల ఊగుతా

॥నై నై నై నై॥

మొరళి : ఓయమ్మా ఓ బుట్టబొమ్మా, విన్ను

ఎవడె న చినవాడు ఎత్తుకుపోతే ఏంచేస్తావ్

ఏం చేస్తావు - నువ్వేం చేస్తావ్

మొరళి : చేత వెన్నముద్దా - చెంగల్వా పూదండా

లింగులిటుకూ - లింగు లిటుకూ

తింటేమటుకూ - గుటుకూ గుటుకూ -

పాడినది :

రచన :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

తావు : నరియేది మన ప్రేమకు - ఓ స్వప్న సుందరీ
నరియేది మన ప్రేమకు -

భారతి : నరియేది మన ప్రేమకు - ఓ మదన సుందరా
నరియేది మన ప్రేమకు -

రావు : బెడ్డురూములో పొరలే వేళ
పళ్ళుతోముకొను చలవివేళ
దీరదీరా గడ్డమే బరికే వేళ
వినపడునే చెలి నీ ప్రేమ ఈల

॥పల్లవి॥

భారతి : బాతురూములో ఈదేవేళ
పేసుకు పొడచు పూసేవేళ
చీరకై దీరువా తెరిచేవేళ
కనబడునో ప్రియా నీ ప్రేమ లీల

రావు : తాతయైన ముత్తాతయైన కాదన్న ఏమిభయము

భారతి : పిడుగులున్న ఏ గొడుగులున్న మన ప్రేమకే విజయము

రావు : ఐ లివ్ ఫర్ యు - ఐ డె ఫర్ యు
ఫర్ ఎవర్ ఫర్ ఎవర్ మైడియర్ మైడియర్

భారతి : ఇష్క్ హి మేరీ జిందగీ హై ఫిర్
దునియా సే క్యాధర్ హై

రావు : లాంగ్ లివ్ లివ్

భారతి : మొహబ్బత్ జిందాబాద్

రావు : కాదలే వాళ్ళగ

ఉద్దరూ : ప్రేమ వర్ణిల్లాలి - ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమ

పాడినది :

రచన :

పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి : సంతకెళ్ళి వచ్చేతరికి ఇంత మారిపోతివి మల్లా

అతడు : ఏం పిల్లా - కత - యేందే పిల్లా

ఆమె : ఇంతలోనే, యింతలోనే ఎంతవని జరిగిందో
ఓ మామ చెప్పేదెట్లా మామా

వచనం అతడు : ఎట్టెట్లా, ఏండా కత చెప్పు - చెప్పు
ఏం జరిగిందో చెప్పవే -

చరణం ఆమె : ఒకరిమీద కన్నేస్తానీ
ఒకరిమీద చెయ్యేస్తానీ

అతడు : ఎవరిమీద కన్నేస్తావే
ఎవరిమీద చెయ్యేస్తావే

॥పల్లవి॥

ఆమె : అద్దంమీద కన్నేస్తారా
కొప్పుమీద చెయ్యేస్తారా

చరణం ఆమె : ఒకరికీ చెంపలానిస్తానీ
ఒకరికీ పెదవులందిస్తానీ

అతడు : ఎవరికీ చెంపలానిస్తావే
ఎవరికీ పెదవులందిస్తావే

ఆమె : దిండుకూ చెంపలానిస్తారా
పండుకూ పెదవులందిస్తారా

చరణం ఆమె : ఒకరికీ ఒళ్ళిస్తానీ
ఒకరికీ వయస్సీస్తానీ

అతడు : ఎవరికీ ఒళ్ళిస్తావీ
ఎవరికీ వయస్సీస్తావీ

ఆమె : చల్ల నీ నీటికి ఒళ్ళిస్తీరా
సన్నవి పైటకు వయసిస్తీరా

చరణం అతడు : అన్నిటికి అన్నిస్తీవీ - మరి
నాకేమి మిగిలిస్తీవీ

ఆమె : అన్నిటినీ కలదోసీ - వన్నెవలపు జతచేసీ
నన్నే వీకిచ్చుకున్నానురా - ఒక
నాడై న నిన్నిడిచి వుండలేనురా -

పాట నెం. 5

పాడినది : ఆనంద్

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

దూరాన దూరాన తారాదీపం
భారమైన గుండెలో ఆరవి తాపం
ఆరిపోదు చేరరాదు ఆశాదీపం
ఆ తారాదీపం ఈ తీరని తాపం
వికసించిన మందారం నీ వయ్యారం
విరియని పసికందుమొగ్గ నీ హృదయం
మనసులోని మధురమైన మకరందం వున్నదని
మరీ మరీ తిరిగేను మతిమాలిన తుమ్మెదను

॥పల్లవి॥

కనులనిండ నీరూపే కాపురముంటే
మనసంతా నీ స్మృతులే రిగులుతుంటే
ఎన్నాళ్ళీ కారుచిచ్చులోన దాచగలను
ఎన్నాళ్ళీ ఒంటరి బ్రతుకిలా ఈడ్వగలను

॥పల్లవి॥

ఒక్క గాలి అలనై నీ చెక్కిలి నిమిరి
ఒక్క మబ్బునై నీపై వలపు జల్లు చల్లి
ఒక్కపారి నీ చెవిలో వీడుకోలు పలికి
రెక్కలు తెగి ఎక్కడో రాలేపోతాను
నీ పక్కకైన రాను

॥పల్లవి॥

పాడినది :

రచన :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సాకీ : గల గల గల గల కుటకుటందియలు పలుకరించగా
జల జల జల యమునా తరంగములు పులకరించగా
చిరు చిరు నడుమే మెరుపు తివెయై తురగలించగా
సురు చిర తనువే నమశరధనువై విరాళించగా

పల్లవి : మధువనిలో ఆడవే రాధికా .. నా
మదిలో మ్రోగెను సుధాతరంగిత సుమధుర గీతిక

చరణం: నవ్వితే సంపుల్ల మల్లీకా హరణమై
నడయాడితే నవశరశ్చంద్రికా చరణమై
పలికితే కోకిల గళాంచల విచలిత లలిత మధుకలితనాదమై
॥మధువనిలో॥

ఆ హాయిలు చూసి మదమరాశములు తడబడగా
ఆ లయలుచూసి వనమయూరములు సుడివడగా
వియత్తలము జగత్తలము ముడివడి
రసాత్తముగ పరవశించి పోగా
॥మధువనిలో॥



సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
పోజ్ గ్రాఫీ	:	కె. ఎన్. మణి, S.I.C.A.
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్	:	కె. ఎ. త్యాగి
ఎడిటింగ్	:	కె. సత్యం
ఆర్ట్	:	దాస్కరరాజు
మేకప్	:	అర్జునరావు
కాస్ట్యూమ్స్	:	బి. సుబ్బారావు
స్టిల్స్	:	ఎ. కృష్ణ
సహకార దర్శకుడు	:	కె. దుర్గానాగేశ్వరరావు
పాటలు	:	దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
నిర్వహణ	:	వై. ఎల్. ఎన్. స్వామి
కో-ప్రొడ్యూసర్	:	బి. శ్యామ్ ప్రసాద్
స్టూడియో	:	శ్రీ సారథి - హైదరాబాద్

సహాయకులు

దర్శకత్వం	:	పి. రవిరాజ్, ఎన్. రాధాకృష్ణ, ఎ. మహేంద్రవర్మ
సంగీతం	:	పుహళేంది, ఎ. మహేంద్రవర్మ
కెమెరా	:	శ్రీహరి
ఎడిటింగ్	:	తిరునావుక్కరసు
ఆర్ట్	:	రామచంద్ర
కాస్ట్యూమ్స్	:	ఇర్లాద్, మల్లేశ్వరరావు
మేకప్	:	మల్లిఖార్జునరావు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	:	కె. తాతాజీ, కె. సూర్యనారాయణ, ఆర్. బాబు
అఫీస్ స్టాఫ్	:	ఎన్. రామనాథన్, మురళి
వ్యక్తి దర్శకులు	:	శ్రీమతి సుమతీ కాశర్, తార, వసుమతి కృష్ణమూర్తి, రవి

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, పాటలు,

దర్శకత్వం :

నిర్మాత :

దాసరి నారాయణరావు

వై. సునీల్ చౌదరి

ASP

రవి శంకర్ పిక్చర్స్ వారి

దాసరి నారాయణ రావు



మా

బంగారం

నిర్మాత వై. సునీల్ చౌదరి

సంగీతం మహదేవన్

కవయ్య

